

Grandi, Alessandro (I). Il secondo libro de motteti . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1613.
 RISM G3422. Later editions of 1617 (RISM G3423), 1619 (RISM G3424), 1623 (RISM G3425), 1628 (RISM G3426).

Title:

IL SECONDO LIBRO
 D E M O T T E T I
 A DVE TRE ET QVATRO
 VOCI
 Con il Baffo per Sonar nell'Organo.
 DI ALESSANDRO GRANDI
 Maestro di Capella nello Sprito
 fanto in Ferrara.
Nuouamente composti, & dati in luce.
 [Printer's mark.]
 IN VENETIA,

Apprezzo Giacomo Vincenti. MDCXIII.

Dedication:

[Orn.]

Al Molto Illustre, e Reuerendiss. Monsig. | IL SIG. CAMILLO MORI | VESCOVO DI
 TERMOLI | PATRON MIO COLENDISSIMO |

[orn.] |

APena io hauea posto fine al seconde libro de miei Motetti per dar-lo come feci il primo alla
 Stampa, mentre vdisssi con allegrezza | commune della Città la promotione al grado non di ora a
 fuoi | meriti douuto di Vescouo. Paruem gran mia ventura, che men|tre io staua pensando alla
 persona, che collo splendore del nome | che il libro douea portare in fronte, illustrasse e l'Opera e
 l'Au-|tore, mi vedessi spuntare come nouo Sole dall'Oriente dell'Al-|ma Città la persona di lei.
 Non mi riuolsi altroue, portando così | il costume di mirar piu voluntieri al nouo Sole, che nasce,
 che | al Sole, che tramonta, sicura di hauer proueduta l'opera di vna lumiera, che per qualun|que
 mani ella sia per andare non debba mai andare in tenebre. Accolgala per tanto V. S. |
 Reuerendissima sotto la splendētissima sfera sua, per farne poi, andando freggiata e | chiara del
 nome di lei, vn'honorato dono alla sua nouella Sposa. La quale stando d'ora in | ora attēdendo che
 ella arriui s'appareccchia di riceuerla tra le altre feste & allegrezze con | vna bella salua di sacre e
 gratiose canzoni. Con che facendole humilissima riuerenza | le prego dal Signore buonissimo
 principio al regimento di cotesta sua noua Chiesa. | Di Ferrara il dī 30 di Genaro 1613. |

Di V. S. M. Illustre, & Reuerendissima | Seruitore deuotissimo | Alessandro Grandi.

Index:

TAVOLA DELLI MOTETTI
DI ALESSANDRO GRANDI
A 2. 3. & 4. Voci.
[orn.]

A DVE VOCI.

Lætentur cæli	Doi Tenori
Deus in nomine tuo	Doi Tenori
Non est inuentus	Doi Bassi.

A TRE VOCI.

Deus misereatur nostri	Tre Bassi
Salve radix sancta.	Alto, Tenore e Basso
O Beata Virgo Maria	Tre Tenori.

A QVATRO VOCI.

DAte nomine eius. Seconda parte di Obaudite del Libro primo.	Basso, Alto, & Doi Tenori.
Sinfonia	Tre Violini vn Violone, ò Chitarone.
Heú mihi in Ecco.	Alto, Basso, e doi Tenori.
O bone Iesu.	Alto Basso, e doi Tenori
Magnum hæreditas	Doi Bassi, e doi Tenori.
Inter vestibulum	Doi Tenori, Canto, e Basso.

IL FINE**Contents:**

- Lætentur cæli & exultet terra Iubilate montes . . . & pauperum suorum miserebitur Alleluia.
Doi Tenori.
- Deus in nomine tuo saluum me fac . . . & salua me Deus Deus meus. A Doi. Doi Tenori.
- Non est inuentus similis illi qui conseruaret legem excelsi. A 2. Doi Bassi.
- Deus misereatur nostri & benedicat nobis Vt cognoscamus in terram viam tuam in omnibus gentibus salutare tuum. A 3. Tre Bassi.
- Salve radix Sancta Salve mundi gloria . . . Funde præces ad filium pro salute fidelium. A 3. Basso, Tenore & Alto.
- O Beata Virgo Maria in cuius transitu sanctorum canit numerus . . . occurrit psallentium exercitus Roga pro nobis Deum. A 3. Tre Tenori
- Date nomini eius magnificantiam . . . opera Domini vniuersa bona valde Alleluia. Seconda Parte di Obaudite che, e nel Primo libro. A 4. Basso, Alto, & doi Tenori.
- Questa Sinfonia si puó fare nel Motetto. Date nomini alle linee: Tre Violini vn Violone, ò Chitarrone.

Heu mihi . . . Quid ploras quare mœrore consumeris anima mea . . . Inueni quem diligit anima
mea. A 4. DIALOGO. Basso, Doi Tenori, & Alto.

O Bone Iesu. . . O dulcis Iesu O dulcissime Iesu. Basso doi Tenori, & Alto.

Magnum h̄ereditatis misterium templum Dei . . . Venient dicentes Gloria tibi Domine. A 4.
Doi Baffi, e doi Tenori.

Inter vestibulum & altare & plorabunt sacerdotes . . . Tu es sacerdos in æternum.

Part-boos:

BASSO D⁴ 16pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: **I-Bc** (digital copy). Music incipits at Printed-Sacred-Music.org. RISM G3422. Later editions of 1617 (RISM G3423), 1619 (RISM G3424), 1623 (RISM G3425), 1628 (RISM G3426).